

Partorire con l'Arte L'Arte di Partorire. ovvero

Antonio Martino e Miriam Mirolla



MUSEO NAZIONALE
DELLE ARTI
DEL XXI SECOLO

MAXXI BASE

3 Ottobre – ore 18.30- 20.00

MATERNAGE E PUERPERIO. IL NEONATO

Introduzione e moderazione a cura di **Antonio Martino e Miriam Mirolla**.

Il 5° appuntamento di “Partorire con l’Arte...” si apre con “Il viaggio delle cellule staminali” illustrato dalla biologa **Irene Martini**, che parlerà dell’origine delle cellule staminali durante lo sviluppo embrionale e fetale, per descrivere le potenzialità terapeutiche delle cellule staminali neonatali sia in ambito storico che attuale. Dove va la medicina rigenerativa e cosa significa crio-conservare le cellule staminali e il DNA ivi contenuto alla nascita. Un viaggio nella scienza e nella conoscenza di un universo sociale poco noto che ha dato origine anche ad un progetto editoriale didattico.

Giuseppe Morino, responsabile progetto educazione alimentare Ospedale Bambino Gesù, parlerà dei passaggi fondamentali “Dal grembo...al seno...alla tavola: strategie di un percorso alimentare volto al benessere”. L’alimentazione nei primi anni di vita rappresenta la risposta ai bisogni di crescita del neonato, ma anche un investimento per la sua salute futura. Sempre maggiori sono le conoscenze del ruolo centrale del latte materno nella prevenzione dell’obesità e di patologie metaboliche correlate; non minor importanza riveste il divezzamento in relazione alla quota di proteine animali presenti nelle prime pappe; l’alimentazione in queste fasi diviene il modello di un comportamento alimentare che andrà strutturandosi dal II anno di vita. La conoscenza delle tappe maturative del neonato/lattante, il rispetto dei suoi ritmi e una proposta alimentare adeguata sono alla base di una crescita sana.

Antonietta Codella, Caposala di Neonatologia dell’Ospedale San Pietro Fatebenefratelli descriverà “Il nido”, *trait-d’union* fra il grembo materno e il ritorno alla mamma.

Francesco Nucci, neurochirurgo dell’Università degli Studi di Roma La Sapienza e presidente della Fondazione Volume, dirige ricerche sulla mappatura cerebrale; il suo intervento “Il neonato e la mamma” sarà focalizzato sul rapporto mamma-figlio pre e post-nascita, dal punto di vista dello sviluppo delle reti di connessioni neuronali.

Daniela Porro, Soprintendente speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma, parlerà dei temi della *Natività* e della *Madonna con Bambino* attraverso l’analisi storica di alcuni capolavori della Galleria Nazionale d’Arte Antica di Palazzo Corsini di Roma.

Daniela Lancioni, curatore senior del Palaexpo di Roma, parlerà di un’opera d’arte contemporanea che l’artista Luciano Fabro, esponente dell’Arte Povera, ha realizzato nel 1969. L’opera, dal titolo *Il pupo*, costituisce una riflessione originale sulla consegna della creatura al mondo.

Silvia Mencaroni, Assessore alla Cultura del Comune di Monterchi, parlerà del capolavoro di Piero della Francesca “La Madonna del Parto. Un intricato enigma tra mito, tradizione e realtà”. Quest’opera della maturità di Piero della Francesca è custodita a Monterchi, un grazioso borgo di origine medievale in provincia di Arezzo, al confine con l’Umbria. In essa si intrecciano aspetti legati alla sacralità del sito in cui venne affrescata, alla fertilità, ai culti di divinità femminili pagane, tutelari della maternità e della prole. La cultura agropastorale si fonde con la lettura cristiana dell’opera. Un viaggio alla scoperta della più famosa *mater omnium*, testimone del mistero della generazione.